

WZÓR

TEST KWALIFIKACYJNY

I	Szczegółowe kryteria związane z wykorzystaniem w utworze audiowizualnym dorobku kulturowego	Liczba punktów
1	Fabuła lub główny temat utworu audiowizualnego dotyczy polskiej lub europejskiej kultury, religii, historii, mitologii lub narracyjnie spójnej interpretacji przeszłości lub przyszłości	2
2	Utwór audiowizualny dotyczy osoby lub postaci należącej do polskiej lub europejskiej kultury, historii lub społeczeństwa lub zakłada udział współczesnego polskiego lub europejskiego twórcy lub artysty, którego wkład w powstanie filmu jest istotny	2
3	Utwór audiowizualny nawiązuje do ważnych wartości kulturowych (np. praw człowieka, tolerancji, równości, ekologii) lub eksponuje polski lub europejski potencjał twórczy lub polską lub europejską kreatywność lub innowacyjność	2
4	Fabuła lub główny temat utworu audiowizualnego oparte są na polskiej lub europejskiej twórczości literackiej lub na innych polskich lub europejskich dziełach kultury (np. w obszarze sztuk pięknych, muzyki, filmu, architektury, gier wideo)	2
5	W utworze audiowizualnym wykorzystuje się polskie lokalizacje, obiekty architektoniczne lub krajobrazy, lub motywy charakterystyczne dla polskiej kultury i architektury (landmarki) albo ich odpowiedniki w postaci modeli obiektów użytych w animacji	2
6	Utwór audiowizualny jest produkowany z zastosowaniem elementów innowacyjnych lub kulturotwórczych w obszarze technologii, narracji, stylu artystycznego, opracowanych lub realizowanych w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym	2
7	Ostateczna wersja utworu audiowizualnego jest wyprodukowana w języku polskim lub innym języku państwa członkowskiego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym	2
	Razem I maksymalnie	14
II	Szczegółowe kryteria związane z realizacją utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
1	Procent dni zdjęciowych lub dni procesów powstawania animacji, lub dni postprodukcji odbywających się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:	
	– przynajmniej 10 %	2
	– przynajmniej 30 %	3
	– przynajmniej 50 %	4
2	Liczba dni zdjęciowych lub dni procesów powstawania animacji, lub dni postprodukcji odbywających się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:	
	– przynajmniej 10	1
	– przynajmniej 20	3
	– przynajmniej 30	5

3	Liczba dni zdjęciowych lub dni procesów powstawania animacji, lub dni postprodukcji odbywających się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej z wykorzystaniem infrastruktury zlokalizowanej w Polsce:	
	a) do realizacji zdjęć lub animacji	
	– przynajmniej 10	1
	– przynajmniej 20	2
	– przynajmniej 30	3
	b) do realizacji usług postprodukcyjnych	
	– przynajmniej 10	1
	– przynajmniej 20	2
	– przynajmniej 30	3
4	Wykonanie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej efektów specjalnych	1
5	Nagranie muzyki na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	1
6	Montaż dźwięku i zgranie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	1
7	Postprodukcja obrazu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:	
	– przynajmniej 10 % kosztów postprodukcji jest wydatkowanych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	1
	– przynajmniej 30 % kosztów postprodukcji jest wydatkowanych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	2
	– przynajmniej 50 % kosztów postprodukcji jest wydatkowanych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	3
	Razem II maksymalnie	21
III	Szczegółowe kryteria związane z udziałem w produkcji audiowizualnej pracowników, współpracowników lub podmiotów wykonujących usługi na rzecz produkcji audiowizualnej	
	Osoby realizujące film są: 1) obywatelami polskimi lub 2) obywatelami innych państw członkowskich Unii Europejskiej lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, lub 3) obywatelami innych państw, którzy zdobyli regulaminową nagrodę przynajmniej na jednym międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez Międzynarodową Federację Stowarzyszeń Producentów Filmów (FIAPF) w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrodę równoważną:	
1	Reżyser	1
2	Scenarzysta	1
3	Operator obrazu	1
4	Główny animator	1
5	Kompozytor muzyki skomponowanej do utworu audiowizualnego	1
6	Aktor lub aktorka w rolach pierwszoplanowych lub przynajmniej 2 aktorów drugoplanowych albo w przypadku animacji – aktor podkładający głos w roli pierwszoplanowej lub główny lektor, lub dwóch aktorów podkładających głos w rolach drugoplanowych, lub lektorów (dubbing)	1

7	Przynajmniej 50 % obsady aktorskiej (role mówione) albo w przypadku animacji przynajmniej 50 % obsady aktorów podkładających głos lub głos lektorów	1
8	Udział twórców lub profesjonalistów:	
	– przynajmniej 4 twórców lub profesjonalistów spośród następujących zawodów: a) montażysta, b) scenograf, c) kostiumograf, d) charakteryzator, e) producent wykonawczy, f) producent postprodukcji lub koordynator efektów specjalnych VFX, g) operator dźwięku, h) reżyser dźwięku, i) animator (inny niż główny animator), j) autor storyboardu, k) autor opracowania plastycznego animacji, l) twórca layoutów animacji	3
	– przynajmniej 3 twórców lub profesjonalistów spośród następujących zawodów: a) montażysta, b) scenograf, c) kostiumograf, d) charakteryzator, e) producent wykonawczy, f) producent postprodukcji lub koordynator efektów specjalnych, g) operator dźwięku, h) reżyser dźwięku, i) animator (inny niż główny animator), j) autor storyboardu, k) autor opracowania plastycznego animacji, l) twórca layoutów animacji	2
9	Liczba członków ekipy technicznej lub animatorów zaangażowanych do udziału w zdjęciach lub procesach powstawania animacji lub usług postprodukcyjnych realizowanych w Polsce, będących obywatelami polskimi lub obywatelami innych państw członkowskich Unii Europejskiej lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, w relacji do całkowitej liczby członków ekipy technicznej lub animatorów zaangażowanych do udziału w zdjęciach lub procesach powstawania animacji lub usług postprodukcyjnych realizowanych w Polsce:	
	– przynajmniej 50 %	3
	– przynajmniej 40 %	2
	– przynajmniej 30 %	1
	Razem III maksymalnie	13
	RAZEM części (I+II+III) maksymalnie	48